

Dessiné par Bureau Brut

Publié en 2025

Version 1.1

www.bureaubrut.com

bonjour@bureaubrut.com

02 | Round Ultra light + *Italique*

04 | Round Ultra Book + *Italique*

06 | Round Ultra Regular + *Italique*

08 | Round Ultra Medium + *Italique*

10 | Round Ultra Bold + *Italique*

12 | Round Ultra Extrabold + *Italique*

14 | Round Ultra Black + *Italique*

16 | Jeu de caractères

19 | Fonctionnalités OpenType

24 | Support de langues

120 pt

However,
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."

60pt

An immense track,
of dazzling whiteness,
marked the passage
of the animal

THE VOYAGE WAS
BEING ACCOMPLISHED
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES

120 pt

However
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."

60pt

An immense track,
of dazzling whiteness,
marked the passage
of the animal

THE VOYAGE WAS
BEING ACCOMPLISHED
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES

120pt

However
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."

60pt

An immense track,
of *dazzling* whiteness,
marked the passage
of the animal

THE VOYAGE WAS
BEING *ACCOMPLISHED*
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES

120 pt

However
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."

60pt

An immense track,
of *dazzling* whiteness,
marked the passage
of the animal

THE VOYAGE WAS
BEING *ACCOMPLISHED*
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES

120 pt

However
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."

60pt

An immense track,
of *dazzling* whiteness,
marked the passage
of the animal

THE VOYAGE WAS
BEING *ACCOMPLISHED*
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES

120 pt

However
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."

60pt

**An immense track,
of *dazzling* whiteness,
marked the passage
of the animal**

**THE VOYAGE WAS
BEING *ACCOMPLISHED*
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES**

120 pt

**However,
I *admitted* the
existence of the
"MONSTER."**

60pt

**An immense track,
of *dazzling* whiteness,
marked the passage
of the animal**

**THE VOYAGE WAS
BEING *ACCOMPLISHED*
UNDER THE MOST
FAVOURABLE AUSPICES**

[illegible][illegible]

Grands carrés



Grands cercles



Grands losanges



Lettres et chiffres encadrés noir



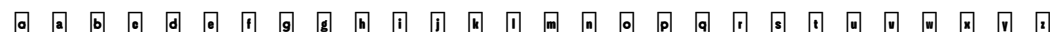
Lettres et chiffres encerclés noir



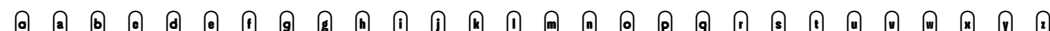
Lettres et chiffres losange noir



Lettres et chiffres encadrés blanc



Lettres et chiffres encerclés blanc



Lettres et chiffres losange blanc



Trames et blocs



Éléments graphiques



Yeux



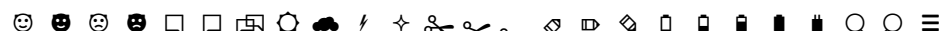
Symboles d'interface utilisateur



Dés & symboles de cartes à jouer



Symboles divers



Les ligatures sont des glyphes au dessin plus harmonieux pour certaines combinaisons de lettres. Les ligatures standards sont activées par défaut tandis que les ligatures conditionnelles sont activables via l'onglet OpenType de votre logiciel.

Ligatures standard

**Il fit un sifflement
effrayant**



**Il fit un sifflement
effrayant**

Ligatures conditionnelles

**Théâtre
www.bureaubrut.com**



**Théâtre
www.bureaubrut.com**

En activant l'option « petites capitales » les lettres bas-de-casse sont transformées en petites capitales et les chiffres alignés en chiffres elzéviens.
L'option « tout en petites capitales » disponible dans l'onglet OpenType convertira également les capitales en petites capitales.
La position et les approches de la ponctuation sont automatiquement corrigées pour s'adapter aux petites capitales quand vous sélectionnez l'une ou l'autre de ces options.

Bas-de-casse en petites capitales

**Monsieur
le Président**



**MONSIEUR
LE PRÉSIDENT**

Tout en petites capitales

**Monsieur
le Président**



**MONSIEUR
LE PRÉSIDENT**

Ponctuation adaptée à la casse

**¿No? (Yes)
« Peut-être »**



**¿NO? (YES)
« PEUT-ÊTRE »**

Le zéro barré est disponible sur l'ensemble des jeux de chiffres.

Les chiffres alignés sont utilisés par défaut.

Les chiffres tabulaires sont de largeurs identiques, ils peuvent être utiles lors de la composition de tableaux.

La position des devises et des symboles mathématiques se corrige automatiquement selon le jeu de chiffres activé.

Zéro barré

Order: ORD.NO000108

Order ORD.NO000109

→

Order: ORD.NO000108

Order ORD.NO000109

Chiffres alignés tabulaires

001. Introduction	04'26"	→	001. Introduction	04'26"
002. Totentanz	07'11"	→	002. Totentanz	07'11"
003. Reunited	08'59"		003. Reunited	08'59"

Chiffres elzéviens proportionnels

le 14 juillet 1789 ò 23h05

→

le 14 juillet 1789 ò 23h05

Chiffres elzéviens tabulaires

Jacques	01 23 45 67 89	→	Jacques	01 23 45 67 89
Nicolas	06 11 29 61 10	→	Nicolas	06 11 29 61 10
François	07 89 13 44 19		François	07 89 13 44 19

Chiffres alignés aux petites capitales

le 14 juillet 1789 ò 23h05

→

LE 14 JUILLET 1789 ò 23h05

Les jeux stylistiques numérotés de 1 à 9 permettent d'activer des jeux alternatifs de chiffres et de flèches.

Les numéros 10 à 15 activent eux des jeux alternatifs contenant des lettres en supplément.

15 Styles



Chiffres encadrés noir

1 5 Styles

Chiffres encerclés noir

① ⑤ Styles

Chiffres losange noir

▣ 5 Styles

Chiffres encadrés blanc

1 5 Styles

Chiffres encerclés blanc

① ⑤ Styles

Chiffres losange blanc

▣ 5 Styles

Chiffres encadrés pointillé

1 5 Styles

Chiffres encerclés pointillé

① ⑤ Styles

Chiffres losange pointillé

▣ 5 Styles

Lettres et chiffres encadrés noir

1 5 S t y l e s

Lettres et chiffres encerclés noir

① ⑤ S t y l e s

Lettres et chiffres losange noir

▣ 5 S t y l e s

Lettres et chiffres encadrés blanc

1 5 S t y l e s

Lettres et chiffres encerclés blanc

① ⑤ S t y l e s

Lettres et chiffres losange blanc

▣ 5 S t y l e s

Les jeux stylistiques 16 et 17 activent un a et un g alternatif..

a alternate

Gare au gorille



Gare au gorille

g alternate

Gare au gorille



Gare au gorille

a et g alternate

Gare au gorille



Gare au gorille

Certaines fractions existent sous la forme d'un glyphe, vous pouvez également transformer deux nombres séparés d'un slash en une fraction en utilisant l'option fraction dans l'onglet OpenType. Il est aussi possible d'accéder aux fonctions pour créer les numérateurs et les dénominateurs séparément.

Fractions

1/2 litre de lait

20/20

→

1/2 litre de lait

20/20

Numérateurs

1234/

→

1234/

Dénominateurs

/5678

→

/5678

Les fonctions exposant, indice et ordinal sont toutes accessibles via l'onglet OpenType. Les exposants servent par exemple lors de la composition d'abréviations et les indices pour des formules mathématiques ou chimiques. Les ordinaux s'utilisent pour les abréviations en espagnol comme segunda, segundo etc.

Exposant

1er étage - 123m2

→

1^{er} étage - 123m²

Indice

C6H10O5

→

C₆H₁₀O₅

Ordinal

No 211088

→

Nº 211088

A

Afrikaans

Albanais

Allemand

Anglais

Assou

B

Bas-sorabe

Basque

Bemba

Béna

Bosniaque

C

Capverdien

Catalan

Chambala

Cornique

Créole mauricien

Croate

D

Danois,

Diola-fogny

E

Embou

Espagnol

Espéranto

Estonien

F

Féroïen

Filipino

Finnois

Français

Francique ripuaire

Frioulan

G

Gaélique écossais

Galicien

Gallois

Ganda

Groenlandais

H

Haut-sorabe

Hongrois

I

Indonésien

Irlandais

Islandais

Italien

K

Kalenjin

Kamba

Kiga

Kikuyu

L

Letton

Lituanien

Luo

Luxembourgeois

M

Machame

Makhuwa-meetto

Makonde

Malais

Malgache

Maltais

Manx

Merou

N

Ndébélé du Nord

Norvégien bokmål

Norvégien nynorsk

Nyankolé

O

Oluluyia

Oromo

P

Polonais

Portugais

R

Romanche

Rombo

Roundi

Rwa

Rwanda

S

Samburu

Sami d'Inari

Sami du Nord

Sangho

Sangu

Sena

Shona

Slovaque

Slovène

Soga

Somali

Suédois

Suisse allemand

Swahili

T

Taita

Tchèque

Teso

Turkmène

V

Vunjo

W

Walser

Z

Zoulou

Bureau Brut ©

Les textes de ce specimen sont des extraits de
Twenty Thousand Leagues Under the Sea
de Jules Verne.

25|04|2025

